**Прочитайте отрывок из стать****и** ***В. О. Ключевского***

 «Недоросль» включается в состав учебной хре­стоматии русской литературы и не снят еще с теат­рального репертуара. Его обыкновенно дают в зим­нее каникулярное время, и, когда он появляется на афише, взрослые говорят: это — спектакль для гим­назистов и гимназисток...

По мысли автора, он <Митрофан> дурак и дол­жен рассуждать по-дурацки... .Однако на деле Митрофан размышляет по-своему находчиво и умно, только — недобросовестно и потому иногда невпо­пад, размышляет не с целью узнать истину или найти прямой путь для своих поступков, а чтобы только вывернуться из одной неприятности, и пото­му тотчас попадает в другую, чем и наказывает сам себя за софистическое коварство своей мысли. Это самонаказание и вызывает вполне заслуженный смех...

Для взрослых Митрофан вовсе не смешон; по крайней мере, над ним очень опасйо смеяться, ибо митрофановская порода мстит своей плодовито­стью...

В комедии есть группа фигур, предводительству­емая дядей Стародумом. Они выделяются из коми­ческого персонала пьесы: это — благородные и про­свещенные резонеры, академики добродетели. Они не столько действующие лица драмы, сколько ее моральная обстановка: они поставлены около дей- . ствующих яиц, чтобы своим светлым контрастом резче оттенить их темные физиономии... Правда, Старо дум, Милон, Прав дин, Софья не столько жи­вые лица, сколько моралистические манекены; но ведь и их действительные подлинники были не живее своих драматических снимков...

Фонвизин взял героев «Недоросля» прямо из житейского омута, и взял, в чем застал, без всяких культурных покрытий, да так и поставил их на сцену со всей неурядицей их отношений, со всем содомом их неприбранных инстинктов ж сов... Глупость, коварство, злость, преступление вовсе не смешны сами по себе; смешно только глупое коварство, попавшееся в собственные сети, злобная глупость, обманувшая сама себя и никому не причинившая задуманного зла. «Недоросль» - комедия не лиц, а положений.

...Сила впечатления в том, что оно составляется из двух противоположных элементов: смех в театре сменяется тяжелым раздумьем по выходе из него...

...Рассудок, совесть, честь, стыд, приличие, страх Божий и человеческий — все основы и секреты общественного порядка горят в этом скотининском аду, где черт — сама хозяйка как, называет ее Стародум, и когда она попалась, когда вся ее нечестивая паутина была метлой закона, она, бросившись на колени перед перед его блюстителем, отпевает своютрагедию, хотя и не гамлетовским, но тартюфовским эпилогом в своей урожденной редакции: «Ах, я собачья дочь! Что я наделала!»...

Да, госпожа Простакова мастерица толковать указы. Она хотела сказать, что закон оправдывает ее беззаконие. Она сказала бессмыслицу, и в этой бессмыслице весь смысл «Недоросля»; без нее это была бы комедия бессмыслиц. ...Указ о вольности дворянства дан был на права дворян и ничего кроме прав, т. е. никаких обязанностей, на возлагал, по толкованию госпожи Простаовой…

Недоросль Фонвизина — карикатура, но не столько сценическая, сколько бытовая: воспитание изуродовало его больше, чем пересмеяла комедия

...Комедия хотела дать строгий урок непонятливым людям, чтобы не стать для них зловещим пророчеством. (Из статьи «Недоросль» Фонвизина. ( Опыт исторического объяснения учебной пьесы).

**Выполните задания по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» письменно.**

**I. «Тришкин кафтан» (действие первое, явл 1—IV).**

**Выполняют**

|  |  |
| --- | --- |
| 9а Пируев А, Кузнецова О., Овчинников Д., Морозов М., Яшникова В. | 9бШихалиев А., Титаренко Д., |

* + - 1. В чем необычность начала пьесы для произ­ведений XVIII века?
			2. Какие герои выступают на сцене в этом эпи­зоде? Что мы узнаем о них по ходу действия? Какими приемами пользуется автор для их характеристики (речь персонажей, авторские ремарки, причина возникшего конфликта)?
			3. Какие проблемы ставятся автором с первых же строк пьесы?
			4. Вводит ли этот эпизод в основную проблема­тику пьесы?

**II. «Урок Митрофана» (действие третье, явл. VII—VIII).**

**Выполняют**

|  |  |
| --- | --- |
| 9а Батурин И., Тихоньких В., Кудашева Д., Нуракаева Г. | 9бШип О., Ханбеков И., Малей В |

 1. Как в данном эпизоде отражается отношение Простаковых — Скотининых к учению?

2. Почему не понравилась Простаковой арифметика и чем не угодила грамматика? На что намекают примеры Кутейкина?

* + - * 1. Почему Простакову устраивают такие учителя?
				2. Почему при всей нелепости этой сцены она не должна вызывать смех?

**П. «Урок Софьи» (действие четвертое, явл. I—II).**

За какой книгой застает Стародум Софью? Как это определяет тему их разговора?

Выделите основные мысли Стародума в его теории правильного воспитания. Какие на­ставления на будущее дает он Софье?

3 Что нового этой сценой вносит Фонвизин в жанр классицистической комедии?

4. Почему Софья кажется менее живой по сравнению с Митрофаном?

**IV. «Экзамен Митрофана» (действие четвертое, явл. VIII).**

**Выполняют**

|  |  |
| --- | --- |
| 9а Сухоницкий А., Берсенева А., Гутник И., | 9бЧуприянов К., Климова А., Хватов И., Пилюгина А., |

1. С какой целью Простакова предлагает экзаменовать собственного сына? Как в этой сцене проявились особенности материнской любви Простаковой?
2. Когда Митрофанушка и его мать оказываются находчивее экзаменаторов? Какой новый прием характеристики помимо саморазоблачения и индивидуализации речи, вводит автор в этой сцене?

**V. «Крах Простаковых — Скотнниных» (Действие пятое, явл. III—VII,**

**явл. последнее)**

**Выполняют**

|  |  |
| --- | --- |
| 9а Персанова Р., Жильцова Д., Канцев Е. | 9бОрловская Д..Мягкова А.,. Вепровский А. |

* 1. Какой «проступок» Простаковой стал последним звеном в цепи ее злодеяний?
	2. Почему Стародум, Милон и Софья прощают Простакову, а Правдив (как государственный человек) все-таки решает ее наказать?
	3. Как меняется в этих явлениях язык Простаковой?
	4. Какие фольклорные представления отразились в сцене расчета учителей? Что нового мы узнаем о Вральмане?
	5. Назовите понесенные Простаковой наказания и выделите среди них наиболее тяжкое для нее.
	6. Какая из норм классицистической комедии нарушена Фонвизиным в этом эпизоде, стало ли это недостатком пьесы?

Темы, сочинений - по творчеству Д. И. Фонвизина -

* + 1. «Бригадир» и «Недоросль» — две комедии XVIII века. Традиционное и новаторское.
		2. Говорящие имена в традиции русской клас­сической литературы.
		3. «По-французски и всем наукам...» (проблема образования я воспитания русских дворян в изображении Д. И. Фонвизина).
		4. Образ «недоросля» в русской литературе, или Спасенный Мнтрофан (Митрофанушка и Пе­тя Гринев).
		5. «Недоросль» как комедия классицизма.
		6. «Эта безумная любовь к своему детищу...» (Н. В. Гоголь).
		7. «Вот злонравия достойные плоды!»
		8. Идеальные герои Фонвизина.

**Д. И. Фонвизин. «Недоросль»** — **4 ч.**
      Жизнь Фонвизина. Дерзость и мудрость драматурга. Дискуссия на тему: «Почему для Пушкина Фонвизин — „из перерусских русский“ и „сатиры смелый властелин“?» Чтение в лицах контрастных явлений комедии, характеризующих мир Простаковых и Скотининых и мир Правдина и Стародума.
      Крепостное право как путь к нравственной катастрофе и для помещиков. Развитие действия в комедии. Размышление о природе комического (несоответствие претензий и сущности героев). Возмездие пороку, таящееся в нем самом (Простакова, отвергнутая сыном и братом).
      Трагический подтекст комедии, где добро побеждает случайно. Мизансценирование учениками сцен наставлений отцов детям и финала комедии.
      Размышления о современных мыслях старой пьесы с опорой на внеклассное чтение пьесы Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Сочинения «Добро и зло в комедии Фонвизина», «Уроки Простаковой Митрофану и урок, преподанный им матери». Сценическая история комедии «Недоросль».
      Постановки спектакля на современной сцене. Спектакль Л. Додина в Ленинградском театре драмы и комедии. Сатирическое снижение образов Простаковых и Скотининых. Подчеркивание животного начала в «низких героях». Ирония над бессилием и высокопарной болтливостью «высоких героев». Драма слепой материнской любви Простаковой.
      **Теория литературы.** Понятие о комедии.
      **Внеклассное чтение.** Комедия Д. И. Фонвизина «Бригадир».
      **Литературное творчество.** Сочинения по теме: «Уроки Митрофана», «Закономерны ли судьба Простаковых и финал пьесы?»